



Harmonie
St. Cecilia
Grevenbicht-Papenhoven

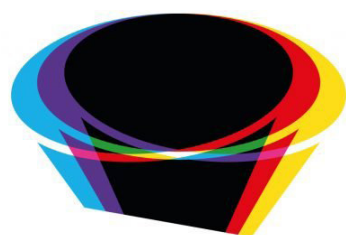
NIEUWSBRIEF
JULI 2022

't Nuujts



WMC-special

Op zondag 17 juli doet ons harmonieorkest mee aan de concertwedstrijden in de eerste divisie van het Wereld Muziek Concours (WMC) in Kerkrade: een spannende maar prachtige ervaring, waar we de afgelopen maanden samen hard voor hebben gerepeteerd. Maar wat is het WMC nou precies? In deze editie van 't Nuujts zetten we alles over het WMC én onze deelname voor je op een rijtje. Veel leesplezier, en hopelijk tot 17 juli!



wmc kerkrade

Harmonieorkest Eerste Divisie - Zondag 17 juli 2022

Wat is het WMC?

Het Wereld Muziek Concours (WMC) is vooral een muzikaal feest! Het festival, dat sinds 1951 iedere vier jaar plaatsvindt in Kerkrade, is een ontmoetingsplek waar muzikanten en bezoekers met uiteenlopende achtergronden elkaar treffen en waar culturen samenkomen om in gezamenlijkheid muziek te maken. WMC biedt een platform voor een concours op wereldniveau, maar staat vooral voor verbinding tussen mensen, voor waardevolle cross-overs in de blaasmuziek en voor interessante muzikale experimenten. Tijdens WMC 2022 verwacht de organisatie opnieuw meer dan 20.000 muzikanten en 300.000 bezoekers te verwelkomen in de stad.

Waarom Kerkrade?

Het Zuid-Limburgse Kerkrade is een stad met een rijke historie, die begint met de ontdekking van steenkool in de bodem. De mijnen zorgden voor veel werkgelegenheid en economische groei. Dat bood een vruchtbare voedingsbodem voor het ontstaan van een levendige muziekcultuur.

Het is dan ook niet toevallig dat er in de jaren na de Tweede Wereldoorlog, terwijl Europa werkte aan de wederopbouw, het idee ontstond om in Kerkrade een vierjaarlijks blaasmuziekfestival te organiseren. In 1951 vond de eerste editie van het WMC plaats. Daarna ontwikkelde het WMC zich tot één van de belangrijkste blaasmuziekfestivals ter wereld. In 2022, tijdens de 19e editie van het festival, viert het WMC zijn zeventigjarig bestaan.

Meer weten? Het WMC maakte dit leuke animatiefilmpje!
<https://www.youtube.com/watch?v=dPVUBJ5ZcFs>

Agenda

- Za 9 juli:** optreden JEC op het Grensmaasvallei Cultuur Festival (JEC)
- Zo 10 juli:** WMC-voorbereidingsconcert in Landgraaf (orkest)
- Za 16 juli:** openbare generale repetitie WMC op Grensmaasvallei Cultuur Festival (orkest)
- Zo 17 juli:** optreden WMC (orkest)
- Ma 18 juli:** WMC afterparty
- Za 23 juli:** Carwash (verenigingsactiviteit)
- Za 10 september:** team-uitje slagwerkgroep
- Zo 18 september:** flash mob (orkest)
- Zo 25 september:** algemene ledenvergadering (verenigingsactiviteit)
- Za 1 oktober:** concert JEC
- Vr 14 t/m 16 oktober:** JAC jubileumkamp (jeugdactiviteit)

Waarom gaan we naar het WMC?

Voor een amateurblaasorkest is het podium van het WMC één van de grootste en mooiste plekken om te spelen. Het WMC wordt ook wel de Olympische Spelen of de Champions League van de blaasmuziek genoemd. Het evenement heeft dus een indrukwekkende naam én een indrukwekkende entourage, met een groot internationaal deelnemersveld en een groot publiek.

In 2017 nam ons orkest voor het eerst deel aan het WMC: een onvergetelijke ervaring voor muzikanten, dirigent en supporters. De sfeer was bijzonder, de saamhorigheid en verbondenheid ongekend: samen musiceren op de top van ons kunnen, op zo'n mooi podium, met zo'n enthousiast publiek!

Onze deelname aan het WMC heeft het niveau van ons orkest omhooggetild, St. Cecilia nationaal en internationaal positief op de kaart gezet, en een aantal mooie muzikale ervaringen opgeleverd. Ook zijn er nieuwe muzikanten aangesloten bij ons orkest.

Concertwedstrijden

Het WMC is in de kern een internationaal blaasmuziekfestival met als basis de concertwedstrijden voor harmonie- en fanfareorkesten, percussie-ensembles, brassbands, mars- en showbands en dirigenten: blaasmuziek van het hoogste niveau, uitgevoerd door deelnemers van over de hele wereld.

De harmoniewedstrijd kent vier divisies: concertdivisie, eerste, tweede, en derde divisie. Ons orkest doet samen met nog 11 andere harmonieorkesten van over de hele wereld mee in de 1ste divisie. In deze editie van het WMC zijn wij de enige deelnemers in deze divisie uit Limburg, en samen met de Vriezenveense Harmonie de enige deelnemers uit Nederland! De andere deelnemers komen uit Duitsland (Bläserphilharmonie Aachen, Landesbläserphilharmonie NRW en Mannheimer Bläserphilharmonie), Oostenrijk (Sinfonisches Blasorchester Tirol), Zwitserland (National Youth Wind Orchestra of Switzerland), Zweden (Swedish National Youth Wind Band), Litouwen (Lithuanian State Wind Orchestra "Trinitas"), Spanje (Agrupación Musical Los Silos en Societat Instructiva Unió Musical de Tavernes de la Valldigna) en Portugal (Banda Musical de Arouca). Van heinde en verre zullen de muzikanten in juli dus naar Kerkrade trekken om hun beste beentje voor te zetten!

De concertwedstrijden van het WMC vinden plaats in de Rodahal. Deze grote evenementenhal werd in de jaren zestig speciaal voor het WMC gebouwd en biedt ruim 1.100 zitplekken.

De voorbereidingen

Een deelname aan het WMC is altijd een mooie uitdaging, maar dit jaar hadden we er een paar extra uitdagingen bij: we konden lange tijd nauwelijks samen muziek maken vanwege de COVID-maatregelen, waardoor we een relatief korte voorbereidingsperiode hebben. Als kers op de taart hebben we een super moeilijk verplicht muziekstuk op onze pupiters liggen. Toch hebben we ontzettend veel zin in onze deelname!

Om optimaal voorbereid op het podium van de Rodahal te zitten, zullen we de komende weken nog flink repeteren. Ook staan er nog een aantal leuke try-out concerten op de planning: op 10 juli spelen we om 18.00 uur in het Cultuurhuis in Landgraaf, samen met Fanfare St. Caecilia Guttecoven en Harmonie St. Cecilia Rotem. Op 16 juli spelen we om 19.30 uur in de St. Willibrorduskerk in Obbicht ter gelegenheid van het Grensmaasvallei Cultuur Festival. Natuurlijk zijn jullie allemaal van harte uitgenodigd om te komen luisteren!

Tickets voor ons laatste voorbereidingsconcert in Obbicht zijn voor 10 euro verkrijgbaar in onze webshop: www.cecilia-online.nl/shop

Tickets en Livestream

Vind je het leuk om te komen luisteren naar ons optreden in de Rodahal? Dan zien we je graag op 17 juli! Kaartjes voor ons concert zijn nog verkrijgbaar via de website van het WMC.

Het WMC stelt dit jaar ook een livestream beschikbaar. Dat betekent dat je alle wedstrijden kunt meevolgen via Internet (tegen betaling). Het is ook mogelijk om concerten tot een week na de uitvoering terug te kijken. Meer informatie zal t.z.t. te vinden zijn op de website van het WMC.

Openingsparade

Op donderdag 7 juli geeft Kerkrade het startsein voor de 19e editie van het WMC. Nationale en internationale muziekgezelschappen, dansgroepen, steltlopers en andere folkloristische artiesten vormen gezamenlijk een parade die dwars door de stad trekt en de veelkleurigheid van het festival toont. Ons korps is uitgenodigd om deel te nemen aan deze indrukwekkende optocht.

De parade start om 17:00 uur in het WMC Village (Stadspark) en voert over de Koninginnestraat, Stationsstraat, Kapellaan en de Markt. WMC-toppers als Showband Takostu Stiens, Bicycle Showband Crescendo en Pasveerkorps Leeuwarden nemen deel, net als een afdeling van de Nederlandse militaire korpsen en nationale en internationale harmonie- en fanfareorkesten. Vanaf 19.00 uur spelen onder meer Da Blechhauf'n en Druckluft op de BLOW! Stage op de markt.

De parade wordt live uitgezonden en de WMC-organisatie verwacht zo'n 30.000 toeschouwers langs de route.



Blijf op de hoogte van de laatste ontwikkelingen:

Kijk op www.cecilia-online.nl of volg ons op Facebook of Instagram.

De jury

Uiteraard worden de optredens tijdens het WMC beoordeeld door een vakkundige, internationale jury. De juryleden voor de eerste divisie concertwedstrijden zijn:



De Noorse dirigent **Bjørn Sagstad**. Hij studeerde directie aan de conservatoria van Bergen, Trondheim, Tromsø en Manchester, en dirigeerde o.a. de Military Navy Band in Bergen en het Prinsen Military Brass Ensemble in Denemarken. Sinds 2021 is hij professor aan de Hochschule für Musik FHNW in Zwitserland.



Hoboïst en dirigent **Henrie Adams**. Adams werd geboren in Thorn. Hij studeerde bij Anton Kersjes, Lukas Vis en Pierre Kuijpers. Van 1976 tot 1989 werkte hij in Nederland als dirigent bij kamerorkest Sinfonietta en de harmonieorkesten van Heythuysen en Meyel. In Spanje was hij van 1992 tot 1999 actief als chef-dirigent van het jeugdsymfonieorkest van de provincie Valencia. Sinds 1989 is hij de dirigent van het harmonieorkest 'La Artística' in de Spaanse stad Buñol.



De Japanse professor, dirigent, componist en pianist **Ito Yasuhide** (Japan). Hij schreef meer dan 1000 muziekwerken, waaronder "Gloriosa" en "Festal Scenes". Hij is momenteel professor aan het Senzoku Gakuen College of Music en stond o.a. voor het beroemde Tokyo Kosei Wind Orchestra.

Ons muzikale programma

Tijdens het WMC 2022 speelt elk deelnemend orkest een programma bestaande uit een verplicht werk en een vrij programmadeel. Het verplicht werk is speciaal voor het WMC geschreven. Voor de eerste divisie van de concertwedstrijden voor harmonieorkest is het verplicht werk "**Nitescence Crépusculaire**" van de Franse componist Alexandre Kosmicki.

Het werk nodigt je uit om in een fantasiewereld te stappen die bol staat van de atmosferische tegenstellingen. De titel van het werk illustreert dit eigenlijk al: "nitescence" verwijst in het Frans naar iets dat licht en helder is, terwijl "crépusculaire" verwijst naar donkere kleuren van de avondschemering. In de muziek hoor je deze tegenstellingen ook terug: van open en kalm gaat het naar agressief en onstuimig, met dominante ritmes en steeds sneller worden de tempo's die uitmonden in een bijna bizarre wals. Het stuk sluit af met een spannende epiloog.

Naast "Nitescence Crépusculaire" mag elk orkest een keuzewerk spelen. Ons keuzewerk is "**El Jardín de Hera**" van José Suñer Oriola. Dit werk zit qua opbouw en structuur heel anders in elkaar dan het verplicht werk, en speelt zich af in de Griekse Oudheid. Het verklankt de avonturen van Herakles in de tuin van de godin Hera. De tuin stond bekend om zijn boom met de gouden appels, die een eeuwige jeugd zouden garanderen. De boom werd bewaakt door een honderd-koppige draak. Herakles moest als straf voor het vermoorden van zijn vrouw en kinderen de gouden appels stelen.

De compositie van José Suñer-Oriola vertelt over deze gebeurtenissen en in vier delen: het eerste deel nodigt uit tot het avontuur en bouwt op tot een grootse tutti die de ontdekking van de tuin weergeeft; in het tweede deel staat Herakles oog-in-oog met de honderd-koppige draak; het derde deel gaat over het verraad van Atlas, wanneer hij de appels van Herakles steelt; het laatste deel bestaat uit een indrukwekkende finale die hulde brengt aan componisten als Wagner, Respighi, Stravinsky en Shostakovich.

Partners

Wij danken onze partners

Goud

Dakbedekkingen
Zink - Koper - Lood



VERHUUZINGEN OPSLAG EN TRANSPORT



G. Boetzkes & Zn.



Zilver



jacobs joosten cs juristen



Brons



provincie limburg



Merchandise!

Het PR-team is de afgelopen tijd druk bezig geweest met het creëren van sjeke Cecilia merchandise! In 2020 kwamen de welbekende jubileumdoppers uit, ter gelegenheid van ons 120-jarig jubileum. Speciaal voor onze deelname aan het WMC zijn dit jaar de #TeamZjos hoodies ontworpen, ideaal om te dragen naar de repetities en bij de nazit!

Naast de hoodies zijn de Cecilia-vlag én de enige echte Cecilia fan-sjaal toegevoegd aan onze merchandise lijn, te gebruiken voor alle activiteiten van het orkest, de slagwerkgroep en de jeugd! Het meest recente item, de #ceciliabeeg zonnebril, is inmiddels uitverkocht! Veel Cecilianen en niet-Cecilianen hebben tijdens Pinksteren al mogen "shinen" met deze bril!

Al onze merchandise is te koop via onze webshop, dus neem vooral af en toe een kijkje! Tot slot nog een leuke oproep: ben jij op stap met je hoodie, dopper, zonnebril, fan-sjaal of vlag? Maak een leuke foto en tag ons op Instagram of Facebook!



Een woordje van de dirigent

Voor deze speciale editie van 't Nuujts vroegen we onze dirigent Jos Simons naar de impact van COVID-19 op het orkest, de voorbereidingen voor het WMC, en waarom een deelname aan het WMC zo interessant is:

Gelukkig heeft de harmonie de Corona-periode goed doorstaan: de muzikanten zijn – dankzij de ensembleconcerten die we hebben gedaan – tijdens Corona toch veel met hun instrument én met hun instrumentgroepen bezig geweest waardoor we ons niveau hebben kunnen vasthouden. Er wordt nu stevig door gerepeteerd. De twee werken die we spelen zijn niet evident, maar de muzikanten gaan er érg goed mee om.

Het WMC is – in tegenstelling tot bijvoorbeeld een Bondsconcours – super internationaal. Het deelnemersveld is heel divers met veel verschillende "speelculturen" waardoor het plichtwerk op verschillende manieren zal worden uitgevoerd. Dat is enorm interessant!

De atmosfeer van de stukken die wij spelen is totaal verschillend. Dat maakt ons programma super complementair, en biedt ons de kans om als orkest alles laten horen wat we kunnen.

Het orkest wordt door onze deelname sowieso beter, omdat we gedurende een langere periode aan een muzikaal programma werken en meer de diepte in kunnen gaan. Muzikanten leren hoe ze hun instrument beter kunnen bespelen, ook in de groep. Goede voorbeelden hiervan zijn stemming, sound, balans, muzikale flow en visie. Een jury zal hierop letten en dat kunnen waarderen.

Vanaf het eerste voorbereidingsconcert zit er een stijgende lijn in onze ontwikkeling, en ik ben zeer hoopvol richting 17 juli en wat we dan aan het publiek kunnen laten horen! Natuurlijk krijgen we punten voor ons optreden, maar de beleving an sich zal waarschijnlijk al onvergetelijk zijn!



Harmonie
St. Cecilia
Grevenbicht-Papenhoven

Post: Postbus 31 ; 6120 AA Born

E-mail: info@cecilia-online.nl

Website: www.cecilia-online.nl

Facebook: [ceciliagrevenbicht](https://www.facebook.com/ceciliagrevenbicht)

Instagram: [ceciliagrevenbicht](https://www.instagram.com/ceciliagrevenbicht)

Youtube: [ceciliaonline](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Twitter: [_ceciliaonline](https://twitter.com/_ceciliaonline)