

SYMFONISCHE BLAASMUZIEK VAN WERELDFORMAAT

planet earth

Harmonieorkest St. Cecilia Grevenbicht
Dirigent Jos Simons

Channa Malkin (sopraan)
Arno Pitters, Koen Cuijpers (klarinet)
Vocaal ensemble F:e-m@il

DINSDAG 16 JANUARI 2024
HET CONCERTGEBOUW AMSTERDAM

PROGRAMMA

Satoshi Yagisawa (1973 -)

Hymn to the Sun - with the Beat of Mother Earth (2016)

Carlo Alberto Pizzini (1905 - 1981)

Al Piemonte (Arr. Gert D. Buitenhuis), Trittico Sinfonico (1939 - 1940)

I Insegne gloriose | II Notturmo sulle Alpi | III Macchine e cuori (La Fiat)

Charles Gounod (1818 - 1893)

Ah! Je veux vivre (Arr. Douglas McLain), uit 'Roméo et Juliette' (1867)

Sopraan: Channa Malkin

John Mackey (1973 -)

The Frozen Cathedral (2013)

Pauze (20 minuten)

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Konzertstück No.2, Op.114 (1833)

Klarinetsolisten: Arno Piters, Koen Cuijpers

Johann Strauss II (1825 - 1899)

Mein Herr Marquis (Arr. Roger Niese), uit 'Die Fledermaus' (1874)

Sopraan: Channa Malkin

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Una voce poco fa (Arr. Gerhart Drijvers), uit 'Il Barbiere di Siviglia' (1816)

Sopraan: Channa Malkin

Johan de Meij (1953 -)

Mother Earth, uit 'Symfonie nr. 3: Planet Earth' (2006)

Vocaal ensemble: F:e-m@il, o.l.v. Nadia Loenders

Presentatie: Tom Jessen

ODE AAN DE AARDE

Via een gouden zonsopkomst in Japan, de onstuimigheid van de Italiaanse Alpen en de ijzige wildernis van Alaska brengt “Planet Earth” een eerbetoon aan de indrukwekkende schoonheid van onze planeet. Onderweg ontmoeten we allerlei kleurrijke bewoners. Het concert eindigt met een climactische lofzang aan Gaia, oftewel: moeder aarde.

Hymn to the sun: het orkest is als de zon

Yagisawa schreef ‘Hymn to the Sun’ in opdracht van de Tokai City Wind Music Band voor de viering van hun 40-jarig bestaan. In haar verzoek aan de componist schreef men: “het orkest is als onze zon.” Yagisawa speelde als kind in een schoolorkest en voelde zich daardoor enorm aangetrokken tot deze opdracht; hij bouwde een blijvende vriendschap op met de Tokai City Wind Music Band.

Al Piemonte: complimenten aan het dak

Pizzini studeerde compositie bij de beroemde componist Respighi. Voor het symfonische gedicht ‘Al Piemonte’ liet hij zich o.a. inspireren door de glorieuze geschiedenis en de natuurlijke schoonheid van de Italiaanse Alpen. Toen Respighi de partituur van zijn leerling zag, krabbelde hij er 'Bravo!' op en voegde eraan toe: ‘ze zullen tegen jou zeggen wat ze tegen mij zeiden nadat ik ‘Pini di Roma’ speelde in Carnegie Hall: “Complimenten aan jou én aan het dak!” (omdat het de enorme batterij geluid had weerstaan).

Ah! Je veux vivre: een bedwelmende droom

‘Ah! Je veux vivre’ is een aria uit de opera Roméo et Juliette van Charles Gounod. De aria vindt plaats na een ontmoeting tussen Juliette en graaf Pâris. Juliettes dienstmeisje moedigt haar aan om met hem te trouwen. Juliette antwoordt in de aria dat ze liever in de bedwelmende droom van haar jeugd wil blijven. Kort na deze aria verandert Juliette echter van gedachten als ze de knappe Roméo ontmoet.

The Frozen Cathedral: een berg is als een kerk

De berg Denali torent hoog boven de wildernis van Alaska uit—een ontzagwekkend schouwspel en de inspiratiebron voor John Mackey's *The Frozen Cathedral*. Mackey schreef het werk op vraag van John Locke, de 'Director of Bands' bij de Universiteit van North Carolina in Greensboro. Locke vroeg Mackey of hij het stuk wilde opdragen aan zijn overleden zoon, die een fascinatie had voor Denali. Het resultaat is een muzikale pelgrimstocht naar één van de meest sublieme en transcendentale plekken op aarde—Denali, een kathedraal van steen en ijs.

Konzertstück No. 2: een duet met pikante saus

Vader en zoon Baermann waren klarinetvirtuozen en nauw bevriend met componist Felix Mendelssohn. Zoon Carl was bovendien een goede kok. Mendelssohn beloofde een klarinetduet te schrijven in ruil voor een culinaire tegenprestatie. Carl herinnert zich: "Hij (Mendelssohn) zette een koksmuts op mijn hoofd, bond een schort om me heen en stak een houten lepel achter mijn riem. Hijzelf ging op dezelfde manier gekleed, maar in plaats van een lepel stak hij een pen achter zijn oor...Hij, zo verklaarde hij, zou plaatsnemen achter zijn piano 'fornuis', waar hij wat noten zou roeren, kneden, kruiden en suikeren, er een pikante saus bij zou maken, en dan de boel zou koken op een hels vuur."

Mein Herr Marquis: het was de schuld van de champagne

Die Fledermaus is een komische operette van Johan Strauss Jr., waarin pensionado Gabriël von Eisenstein slachtoffer wordt van een luchtige wraakactie van zijn vriend Dr. Falke. Tijdens een groots feest bij prins Orlofsky gaan de poppen aan het dansen. Terwijl de champagne rijkelijk vloeit stapelen de hilarische misverstanden zich op. In de aria 'Mein Herr Marquis' wordt het kamermeisje betrappt in de extravagante jurk van haar meesteres: ze probeert zichzelf te redden door minachtend te lachen om het idee dat een glamoreuze vrouw als zijzelf een nederig kamermeisje zou kunnen zijn. 'Der Champagner war an allem schuld!' beseffen de bekaterde personages tegen het einde van de operette.

Una voce poco fa: niets is wat het lijkt

In *Il Barbiere di Siviglia* strijden twee mannen om de hand van de mooie Rosina: de oude dokter Bartolo heeft een oogje op haar, net als de graaf van Almaviva. Almaviva schakelt de hulp in van Figaro, de Barbier van Sevilla, om hem in contact te brengen met Rosina. In de aria 'Una voce poco fa' presenteert Rosina zichzelf aan het publiek—in eerste instantie lijkt ze lief en gehoorzaam, maar naarmate de aria vordert komt een veel sluwer en speelser karakter boven. De muziek beeldt deze eigenschappen uit door contrasterende thema's: legato zanglijnen gaan over in korte, geaccentueerde pizzicato.

Mother Earth: een lofzang aan moeder aarde

De derde symfonie *Planet Earth* van Johan de Meij ging in 2006 voor symfonieorkest in première en kreeg lovende kritieken. De componist maakte vervolgens zelf een bewerking voor harmonieorkest. De symfonie is een indrukwekkende ode aan onze aarde met verrassende geluiden, schitterende melodieën, heftige intermezzi, een mysterieus dameskoor én een finale waarin alle registers worden opengetrokken. Het werk is een adembenemende muzikale ervaring met een waanzinnige climax in het derde deel: "Mother Earth".

Harmonieorkest St. Cecilia Grevenbicht-Papenhoven

Het harmonieorkest van St. Cecilia Grevenbicht-Papenhoven werd opgericht in 1900 en bestaat hoofdzakelijk uit gedreven amateurs. Het orkest kent een rijke historie en een hoog muzikaal niveau, dat in 2022 werd bekroond met een wereldtitel in de 1e divisie harmonie. Het orkest organiseert daarnaast graag bijzondere muzikale projecten waarin "verbinding" centraal staat: verbinding tussen mensen en muziek, traditie en vernieuwing, jong talent met ervaren muzikanten en publiek met een onvergetelijke concertervaring. Ons motto is niet voor niks "in harmonie verbonden". Verder draagt het orkest haar steentje bij aan culturele evenementen in dorp en regio, en is er veel aandacht voor muziekeducatie en talentontwikkeling van kinderen en jongeren. Dirigent Jos Simons heeft sinds 2011 de muzikale leiding.

Jos Simons, dirigent

De Belgische dirigent Jos Simons studeerde hobo en orkestdirectie aan de Conservatoria van Antwerpen, Brussel en Maastricht. Hij was van 1985 tot 2021 hoboïst bij de Koninklijke Muziekkapel der Gidsen, waar hij o.a. fungeerde als 1e solist en aanvoerder van de houtblazers. In 2018 behaalde hij met de Koninklijke Harmonie St. Cecilia Rotem (B) een score van 95,5% tijdens de European Championship for Wind Orchestras. In 2022 werd hij met het harmonieorkest van St. Cecilia Grevenbicht-Papenhoven wereldkampioen in de 1e divisie van de World Music Contest.

Channa Malkin, sopraan

Channa Malkin groeide op in een familie van musici. Op haar zestiende debuteerde ze als Barbarina in *Le Nozze di Figaro* bij De Nationale Opera, en in 2012 studeerde ze af aan het Utrechts Conservatorium bij Charlotte Margiono. Masterclasses volgde ze bij Sarah Connolly, Sandrine Piau, Rosemary Joshua, Rudolf Jansen en Robert Holl. Ze werd genomineerd voor de Grachtenfestivalprijs 2020 en met "This is not a Lullaby" presenteerde ze in het voorjaar van 2021 haar tweede cd—met muziek van Weinberg, Tavener, en haar vader Josef Malkin.

Arno Piters, klarinetsolist

Arno Piters studeerde klarinet en es-klarinet aan de Conservatoria van Maastricht en Amsterdam, bij Jan Cober, Willem van der Vuurst en George Pieterse. Hij was lid van het Nationaal Jeugd Orkest, het Gustav Mahler Jugendorchester en het European Union Youth Orchestra, waar hij musiceerde onder Pierre Boulez, Bernard Haitink en Vladimir Ashkenazy. Als solist speelde hij o.a. met het Residentie Orkest, het Limburgs Symfonie Orkest en de Nürnberger Symphoniker. Van 2001 tot 2003 was hij lid van het Radio Symfonie Orkest, om vervolgens toe te treden tot het Koninklijk Concertgebouworkest.

Koen Cuijpers, klarinetsolist

Koen Cuijpers is concertmeester bij St. Cecilia Grevenbicht-Papenhoven. Hij studeerde klarinet en es-klarinet aan het Maastrichts Conservatorium bij Jan Cober, Arno Piters en Leon Bosch. Hij heeft een drukke lespraktijk, geeft workshops in binnen- en buitenland, en werkt regelmatig mee aan CD-producties en live registraties. Als freelance orkestmusicus is hij o.a. actief bij het Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nationale Opera, PhilZuid/Opera Zuid, de Nordwestdeutsche Philharmonie, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Heritage Sinfonietta, en diverse militaire orkesten in Nederland, België en Zwitserland.

Vocaal ensemble F:e@mail o.l.v. Nadia Loenders

Nadia Loenders studeerde zang, muziekschrijftuur en koordirectie aan de conservatoria van Antwerpen, Düsseldorf en Maastricht, en behaalde het diploma "Meester in de muziek" met een specialisatie koordirectie aan het Lemmensinstituut (Leuven). Nadia was o.a. verbonden aan het voormalige BRTN Koor en filharmonisch orkest, de Koninklijke Muziekkapel der Gidsen, het Filharmonisch Orkest van Vlaanderen en het Nationaal orkest van België. Sinds 2000 is Nadia dirigent van het vocaal ensemble F:e-m@il te Lummen (B).

BEDANKT

Subsidiënten

Stichting VSB fonds

Partners

G. Boetzkes & Zn. | R.H. Bouw | R.A. Afbouwservice | Scheepers Retail Groep | Gemeente Sittard-Geleen | Provincie Limburg | Bronneberg Breuls Advocaten | Allround Car Service Wessels | Jacobs Joosten Juristen

Vrienden van Cecilia

WORD VRIEND VAN CECILIA!

Harmonie St. Cecilia heeft jouw hulp nodig om te kunnen musiceren. Als Vriend draag je o.a. bij aan onze activiteiten binnen de lokale gemeenschap, educatieve projecten voor de jeugd, talentontwikkeling, het behoud van Nederlands erfgoed en muziekprojecten met nationale en internationale allure. Scan onderstaande QR-code voor meer details, of om je gratis in te schrijven voor onze nieuwsbrief!

Als zakelijke partner

Onze vereniging levert een grote bijdrage aan de blaasmuziekcultuur in de gemeente Sittard-Geleen, provincie Limburg én in Nederland. Het orkest draait al decennia mee in de eerste divisie voor harmonieorkesten, werd in 2022 wereldkampioen en betrad in januari 2024 het allermooiste podium ter wereld: Het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. Onze bijzondere muzikale projecten—vaak in samenwerking met andere organisaties en kunstvormen, en met een sterke focus op de ontwikkeling van jong talent—bereiken een breed publiek, zowel lokaal als nationaal. Wanneer je jouw bedrijf verbindt aan onze vereniging, dan lift je merk hierop mee. En het geeft ook nog eens een sterke impuls aan je maatschappelijk verantwoord ondernemerschap.

Meer info is verkrijgbaar via: partners@cecilia-online.nl.



In harmonie verbonden

IN SUPPORT OF RIGHT TO PLAY

Alle baten van het concert gaan naar stichting Right to Play. Via de muzikale programma's van Right to Play leren kinderen hoe ze changemakers kunnen zijn in hun gemeenschap, o.a. op het gebied van armoede, gezondheid, duurzaamheid en het behoud van onze mooie planeet.

Rechtstreeks doneren aan Right to Play?

Scan dan de QR-code hiernaast:

IN SUPPORT OF



RIGHT TO PLAY

